

Prambanan es el templo hindú más grande del mundo. Este templo es una parte del conjunto que está clasificado como Patrimonio de la Humanidad no. C 642 desde el año 1991 por la Unesco con el nombre "Conjunto de Prambanan". El conjunto está formado por Templo de Prambanan, Templo de Sewu, Templo de Lumbung, Templo de Bubrah, y Templo de Asu (también conocido como Templo de Gana). En la actualidad estos templos se encuentran dentro del Parque Turismo de Prambanan, excepto Templo de Gana.

HISTORIA

Templo de Prambanan fue construido durante el siglo IX, y era inaugurado por Rakai Pikatan, que era uno de los reyes del Antiguo Reino de Mataram en el año 778 Saka/856 EC. El templo fue dedicado a Shiva que también conocido como Siwagha (Casa de Shiva). El templo consta de tres patios que se componen céntricamente, el primero patio es el más sagrado, por eso el se encuentra en el centro. En el primero patio hay 16 estructuras, en el segundo patio hay 224 estructuras, y en el tercero patio, no hay ningún templo. El número total de templo en este conjunto fue de 240 estructuras.

En el primero patio hay 16 templos, estos templos se forman de 3 templos principales (Templo de Brahma, Shiva, y Visnú), 3 templos de Wahana (vehículo de los dioses), 4 Templos de Kelir (para alejar la mala suerte), 2 Templos de Apit (flanqueados por otros templos), y 4 Templos de Patok (situados en la esquina). La posición de Shiva como dios supremo en el hinduismo se simboliza en el tamaño del templo, donde templo de Shiva es el más grande y el más alto de 3 templos principales, tiene altura de 47.6 m. Mientras que templo de Brahma y Visnú solamente con altura de 33 m. Templo de Shiva tiene 4 cámaras que se componen de cámara principal en el este, donde se encuentra el ídolo de Shiva el Mahadeva, la cámara de norte donde hay el ídolo de Durga o Durgamahishasuramardini, la cámara de este donde hay el ídolo Ghanesa, y la cámara de sur donde hay el ídolo Agastya. Templo de Brahma y Visnú cada uno tiene una cámara, con los ídolos de Brahma y Visnú respectivamente al dentro.

Los templos en el primero patio tiene la decoración muy rica. La decoración más especial es un león que flanqueado por kalpataru (el árbol de la vida) con 2 criaturas celestiales que se llaman kinara-kiniri en cada lado. A menudo, los kinara-kiniri se sustituyen con constelaciones o animales. Esta decoración

solo se encuentra en Templo de Prambanan que se le hace conocido con el matiz de Prambanan. En el dentro de la barrera de templo de Shiva y Brahma hay el relieve de Ramayana, mientras que en templo de Visnú hay el relieve de Kresnayana.

En el segundo patio hay 224 templos de Perwara que se forman en 4 filas. Pero actualmente, muchos templos se han perdido y sólo quedaron 114 templos. Mayor parte de los templos son ruinas, sólo 2 templos que han sido restaurados. Los templos de Perwara en el segundo patio están mirando a las 4 direcciones del viento dando la espalda al primero patio. La altura de cada templo es de alrededor de 14 m.

EL RELIEVE DE RAMAYANA

Los relieves en templo de Roro Jonggrang (Prambanan) describen las historias hindúes con sus valores estéticos. Los paneles que cuentan la historia épica de Ramayana se encuentran en los pasos inferiores de templo Shiva y Brahma. Se inicia desde el lado izquierdo de los pasos al este de templo de Shiva, sigue hacia la derecha ronda. El panel de Ramayana cuenta la historia sobre el Prince Rama del Reino Ayodya que era era la encarnación de Visnú que descendió a la tierra. Estas pinturas son ejemplos de la historia que eran tallado maravillosamente.

Básicamente, el Ballet Ramayana es un teatro espectacular que se realiza con una danza tradicional dramática sin muchos diálogos. Él cuenta la historia con muchos componentes, como la heroica, la tragedia, el amor y la persecución. Este espectáculo sigue funcionando para satisfacer a los espectadores en la actualidad. Por la noche, este espectáculo tiene lugar en un espacio abierto con la vista de Templo de Prambanan muy increíble.

LA LEYENDA DE RORO JONGGRANG

Esta leyenda cuenta la historia de un rey llamado Bandung Bondowoso. Él quería casarse con una bella princesa llamada Roro Jonggrang, la hija de Prabu Boko. Pero la princesa no aceptó directamente sino ella le pidió que construyera un millar de templo en una noche para poder casarse con ella. Bandung Bondowoso aceptó su pedido y ordenó un ejército de espíritus para ayudarlo. Al amanecer, Roro Jonggrang sabía que Bandung Bondowoso estuvo a punto de terminar su trabajo, por lo que trató de despertar a todas

las mujeres y les ordenó moler el arroz con mortero y quemar la paja para hacer parecía que ya era de mañana. Este les hizo los espíritus abandonar su trabajo. Bandung Bondowoso se enfureció al saber el truco de Roro Jonggrang, por lo que la maldijo a la piedra para completar la creación de mil templos. Por último, ella se transformó completamente en una bella estatua que a menudo se llama la estatua de Roro Jonggrang. Contrariamente a la leyenda, la estatua es de hecho la estatua de Durga/Durgamahisuramardini, la esposa de Shiva. La estatua se encuentra en la cámara norte de Templo de Shiva. De esta leyenda, Templo de Prambanan es a veces llamado como Templo de Roro Jonggrang.

TEMPLO DE SEWU

Templo de Sewu o más precisamente el Conjunto de Sewu se encuentra en el norte de Templo de Prambanan. Las inscripciones antiguas que describen la información sobre Temple Sewu son Kelurak del año 782 EC y Manjusigrha del año 792 CE. La inscripción Kelurak que se descubrió cerca del conjunto de Lumbung cuenta el homenaje a Tri Ratna y la celebración de la creación del ídolo Manjusri. En cuanto a la Manjusigrha, la inscripción menciona el caso de la perfección de Prasada que se llama Wajrasana Manjusigrha en 714 Saka o 792 EC. Desde ambas inscripciones, se puede saber que el budismo es la religión básica en el Conjunto de Sewu. También se puede predecir el período y la descripción sobre el desarrollo de la arquitectura que ocurrió en el Conjunto de Sewu que relacionado con su aspecto técnico y simbólico. Según el científico, el establecimiento de Templo de Sewu fue patrocinado por Rakai Panangkaran, el rey con los más años de servicio en el Reino Mataram Antigua durante 38 años.

El Conjunto de Sewu comprende 249 estructuras, son 1 templo principal, 8 templos de Apit, y 240 templos de Perwara. El templo principal se presenta en cruz con un ángulo de 20 grados, tiene una cámara principal y 4 cámaras exhibiciones. La puerta principal se encuentra en el lado este. Los templos de Perwara y Apit se encuentran en el segundo patio. Los templos de Perwara se colocaron en 4 filas que forman un rectángulo concéntrico. Hay 8 ídolos de Dvarapala que se encuentran en las entradas del segundo patio en cuatro direcciones, cada entrada tiene 2 ídolos frente al otro. Los ídolos de Dvarapala son muy grandes, ellos fueran hechos de una piedra entera (monolito).



En medio de Templo de Prambanan y Templo de Sewu hay Templo de Lumbung y Templo de Bubrah. Los dos templos también tienen antecedente budista. Templo de Lumbung compone de 1 templo principal y 16 templos de Perwara. Los templos de Perwara forman un rectángulo que rodea el templo principal. El templo principal es de forma cruz con 20 lados, él tiene vitrinas en todos sus 4 lados. Considerando que Templo de Bubrah es de planta cuadrada, su tamaño es 18.50m x 18.50m, y mira hacia el este. La colocación de estos templos budistas y también Templo de Asu en el este de Templo de Sewu se relaciona con el simbolismo del microcosmos y macrocosmos que se materializa en el diseño de los templos en los que Templo de Sewu como el centro.

Los templos en el dentro del Parque Turismo de Prambanan no sólo son espléndidos, pero también tienen significativa lección para esta generación y las generaciones venideras. De estos templos, podemos aprender acerca de la tecnología de la arquitectura, la condición natural y el medio ambiente, también la vida social en el pasado. Incluso desde la ubicación de templo hindú de Prambanan, que está rodeado por numerosos templos budistas en las inmediaciones podemos ver la gran tolerancia religiosa en esa época. También podemos ver que esta región tenía una función muy importante de su aspecto medio ambiente, así como su aspecto espiritual. En conclusión, en el pasado la región de Prambanan tenía un carácter religioso muy fuerte.



Leyenda Complejo del Parque Arqueológico de Prambanan

1. Estacionamiento de Motos
2. Estacionamiento de Coche
3. Estacionamiento de Autobuses
4. Tienda de Recuerdos
5. Caja de Boletos
6. Centro de Información
7. Baño Público
8. Oficina de Administración
9. Museo
10. Oficial más Limpio
11. Teatro al Aire Libre Ramayana
12. Teatro Interior Trimurti
13. Oficina de Jardinero



PT. TAMAN WISATA CANDI
BOROBUDUR, PRAMBANAN & RATU BOKO
Jl. Raya Yagya - Solo KM 16, Prambanan
Yogyakarta 55271 - INDONESIA
Telp. +62 274 496 402, Fax. +62 274 496 404
corporale@borobudurpark.co.id

UNIT PRAMBANAN
Telp. +62 274 496 401 / 496 405
CALL CENTER
+62 2811 2658 000